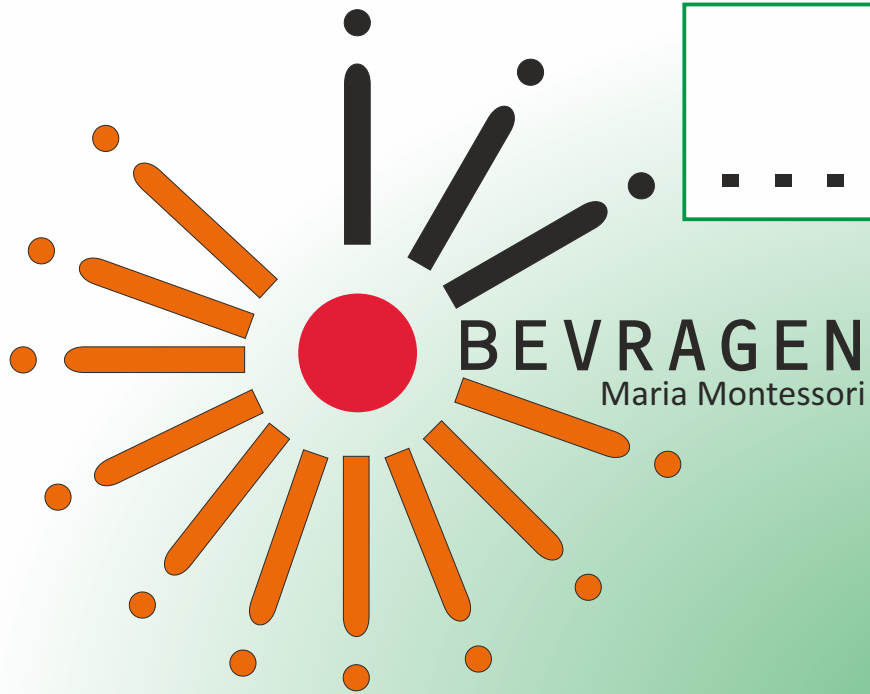
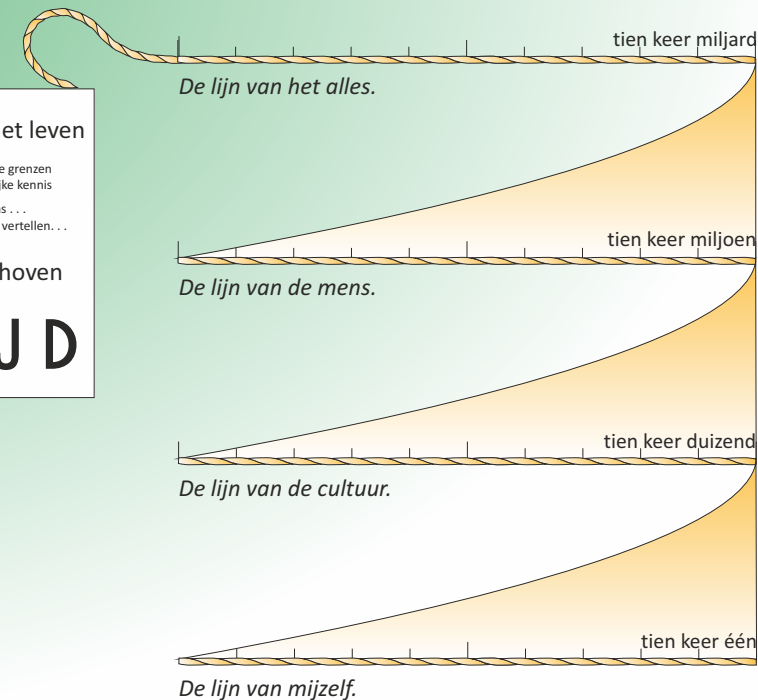
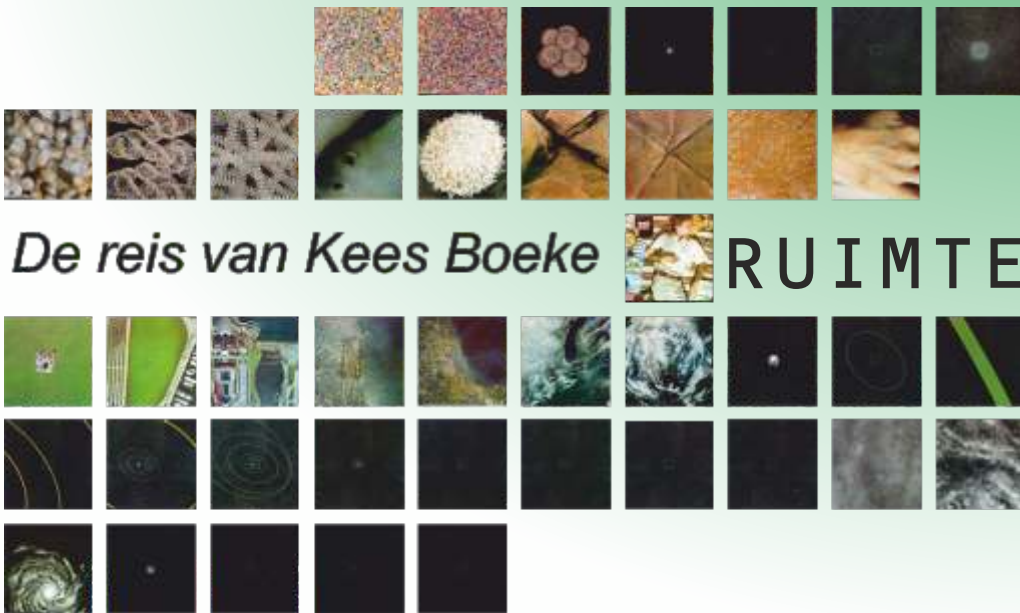




Er was eens....
....een verhaal te vertellen

Jos Werkhoven

HET BEVRAGEN VAN
RUIMTE EN TIJD



H. G.
WELLS



In 1921 schreef **H.G. Wells**
(1866-1946) o.a. het
volgende

*Gemeenschappelijke
vrede en welvaart
zijn niet mogelijk
zonder
**gemeenschappelijke
historische ideeën***



Genomineerd
Nobelprijs vrede
1949 -1950 - 1951.

Maria Montessori (1870-1952)
schreef in 1947 het volgende
over haar kosmische
opvoeding en onderwijs:

*“Laten wij het kind een
visie bieden op het
totale heelal . . . want
**alles is met elkaar
verbonden in een alom-
vattende eenheid.**”*



Eerste presentatie
Tiendesprongen in 1927
Amsterdam

Kees Boeke (1884-1966) schreef in 1959 in
‘Wij in het heelal, een heelal in ons’ :
*“.....en onze houding kan dan licht
bekrompen en chauvinistisch worden.*

*De school bracht ons in aanraking
met verschillende aspecten van het
bestaan maar vaak **zijn die niet aan
elkaar verbonden**, zodat het gevaar
niet denkbeeldig is, dat wij een groot
aantal losse beelden verzamelen,
zonder dat wij ons realiseren, dat ze
alle **samen één groot geheel** vormen.*

*Het is daarom belangrijk voor onze
opvoeding als mensen, **middelen ter
beschikking te hebben** die ons een
ruimer en aaneengesloten beeld
kunnen geven van onze wereld”*

Huizingalezing 2024 getiteld
„Wij zijn de tijden. Geschiedenis in crisistijd¹“.

*„We ontkomen niet aan de plicht om verhalen in crisistijd te ontwikkelen vanuit een **grondhouding van amor mundi** . . .*

*. . . Dat betekent dat je . . . geschiedenisverhalen vertelt **die mensen richting geven**. Verhalen die niet alleen de feiten logisch ordenen en uitleggen wat er aan de hand is, maar **die óók een handelingsperspectief bieden** . . .*
.”

*„Maar als die verhalen niet geschraagd worden door **een serie overtuigingen**, vervliegen ze in de wind en blijft het bij wat amusement.“*

„Zo’n houding kan religieus geïnspireerd zijn . . . maar net zo goed seculier:. . . .“

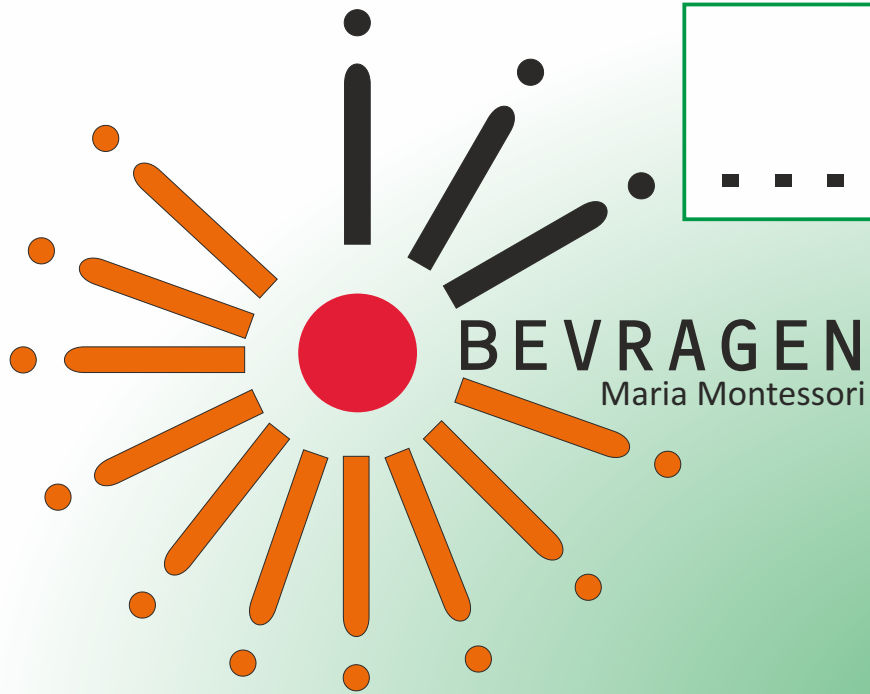


Beatrice de Graaf (1976)
 faculteitshoogleraar
 geschiedenis Universiteit
 Utrecht en bekleedt de
 leerstoel Geschiedenis van
 de Internationale
 Betrekkingen

Als je ruimte en tijd bevraagt
is alles je leraar

Siddhartha Gautama Boeddha
ca. 450 v.Chr. tot ca. 370 v.Chr.

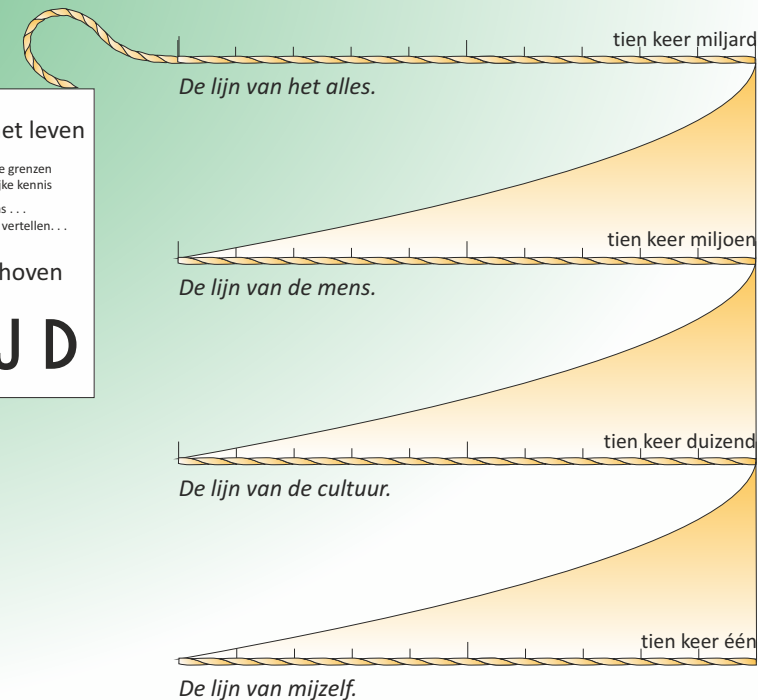
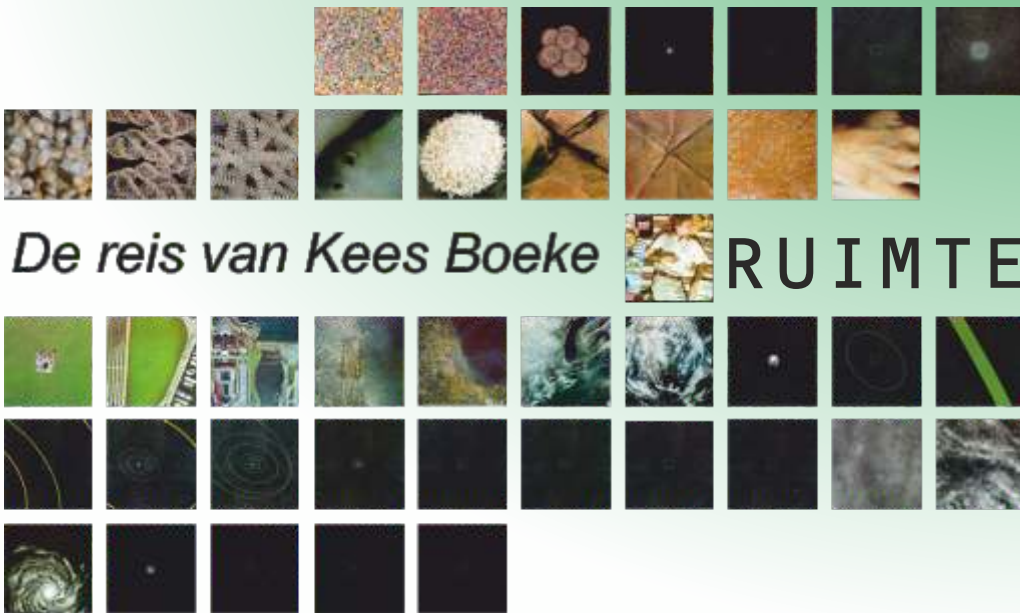




Er was eens....
....een verhaal te vertellen

Jos Werkhoven

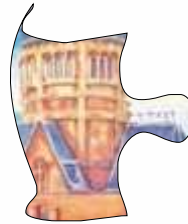
HET BEVRAGEN VAN
RUIMTE EN TIJD



DE PUZZELMETAFOOR



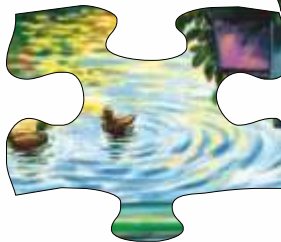
De kennis welke onze kinderen bezitten voor ze op school komen



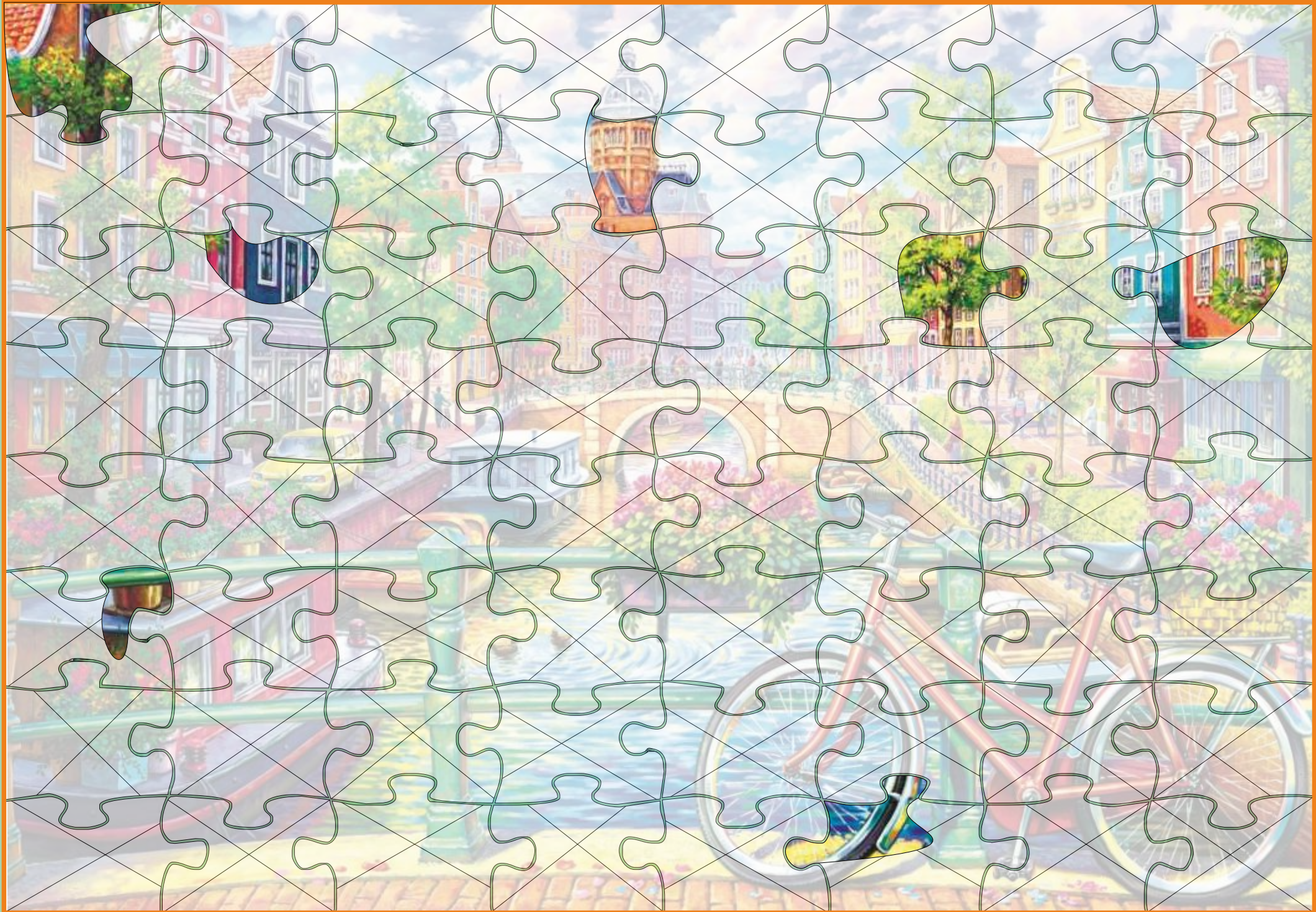
De kennis welke we onze kinderen (3-18 jaar) op onze scholen aanbieden



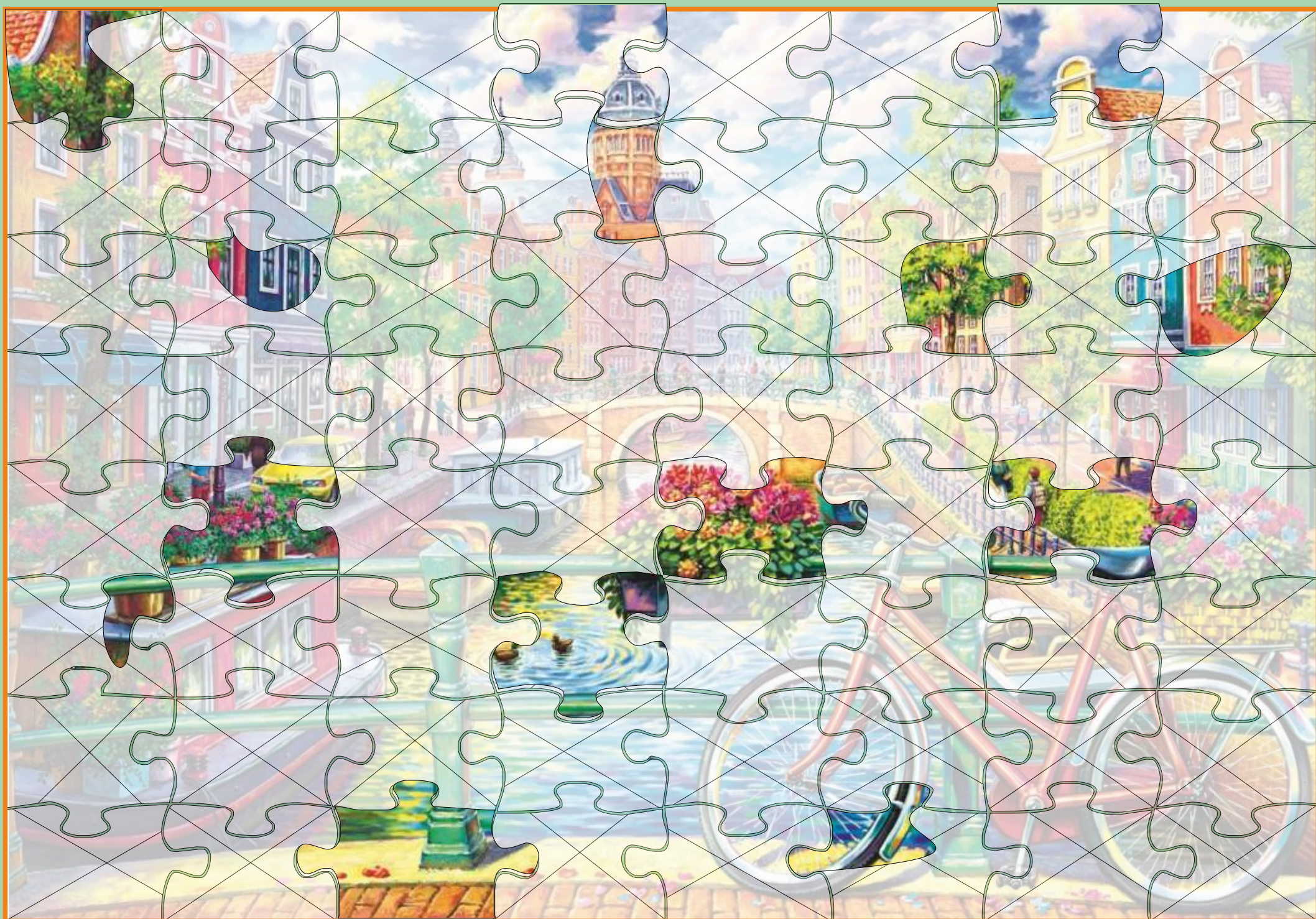
Zelf verworven kennis plus de kennis welke we onze kinderen op onze scholen aanbieden



Hoe mooi zou het zijn als



Kennis wordt verbonden



Het onderwijs zal nooit zo helder kunnen worden als onderstaande

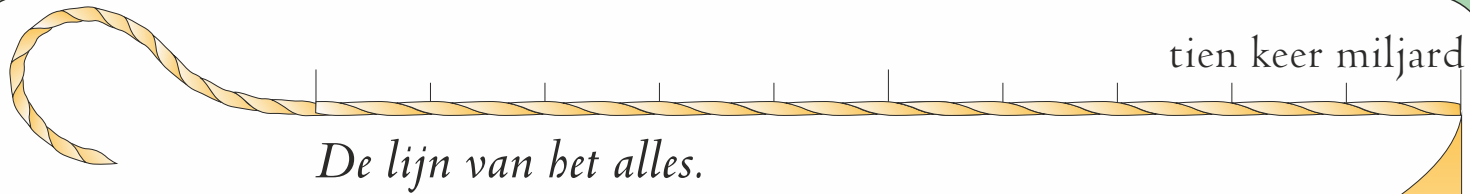


WERKELIJKHEID
TOESTAND
VOORVAL
FEIT
OMSTANDIGHEID
GEBEURTENIS
VERKLARING
WAARHEID

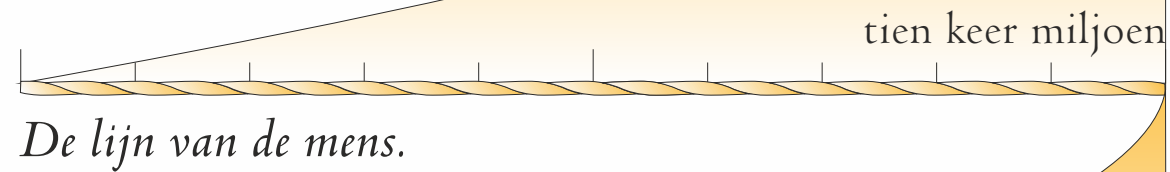
GELOOF
VERONDERSTELLING
AANNAME
VERMOEDEN
GEZICHTSPUNT
DENKWIJZE
STELLING
BEWERING
BESCHOUWING
DENKBEELD
THEORIE
OPVATTING
MOGELIJKHEID
OORDEEL
MENING
STANDPUNT
INTERPRETATIE
BESEF
OPINIE
GISSING
IDEE
UTSPRAAK
GEVOEL
OVERDENKING
VERWACHTING

BEVRAGEN VAN RUIMTE EN TIJD

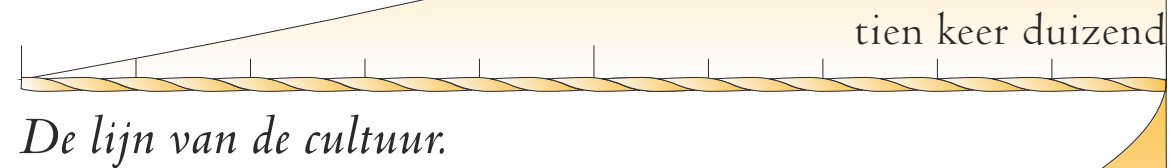
De lijnen van het leven - TIJD



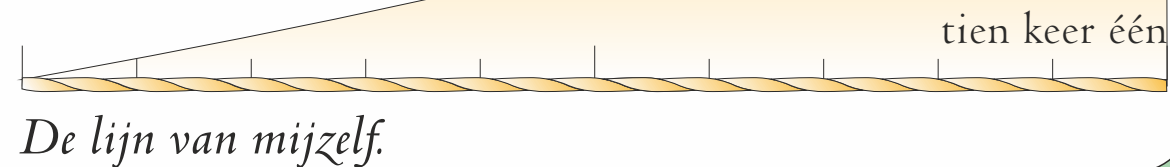
1.000^3



100^3

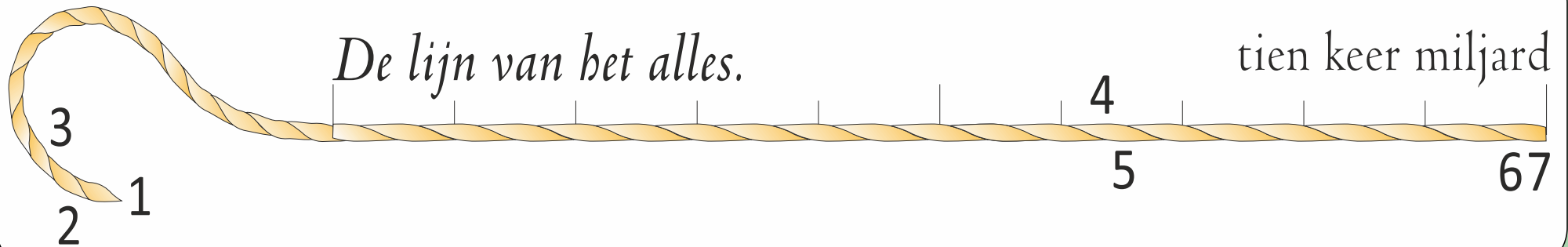


10^3



1^3

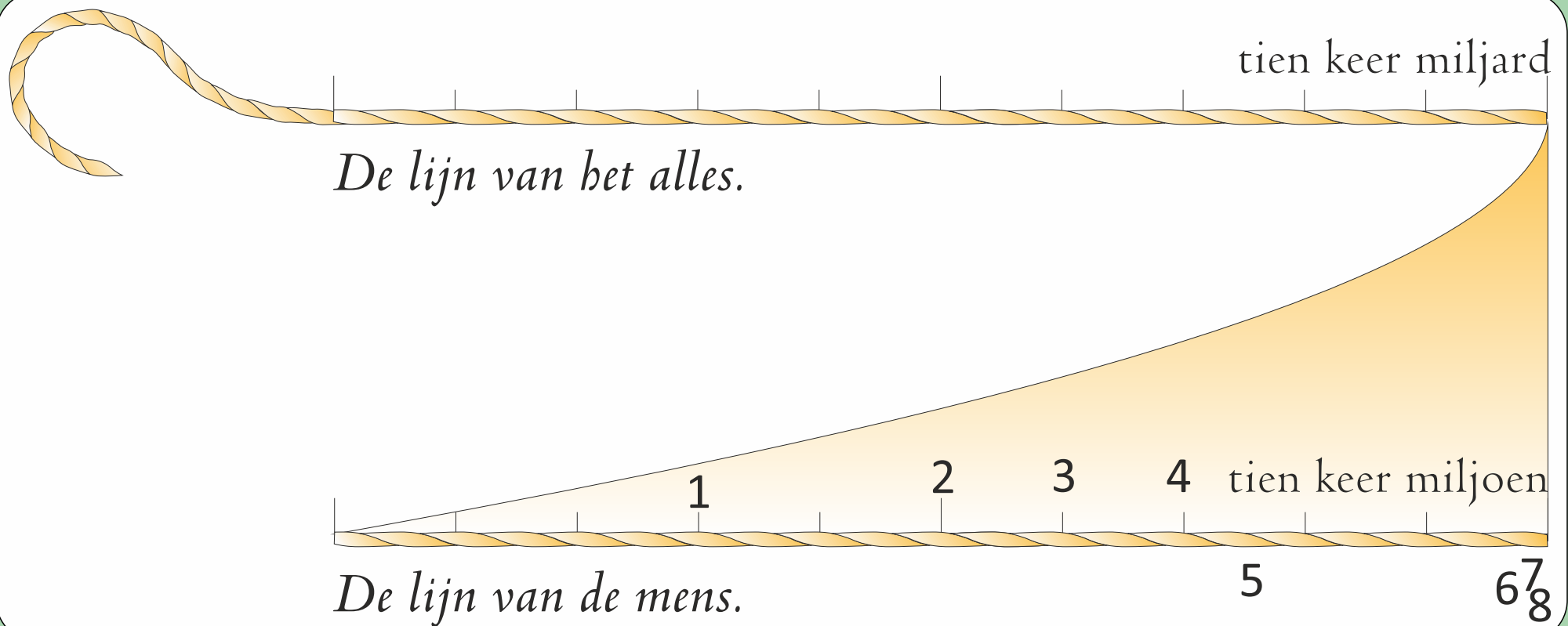




Een eerste aanbieding van ***De lijn van het alles*** zou kunnen zijn: het op de lijn plaatsen van grote gebeurtenissen. Enkele van deze grote gebeurtenissen zijn:

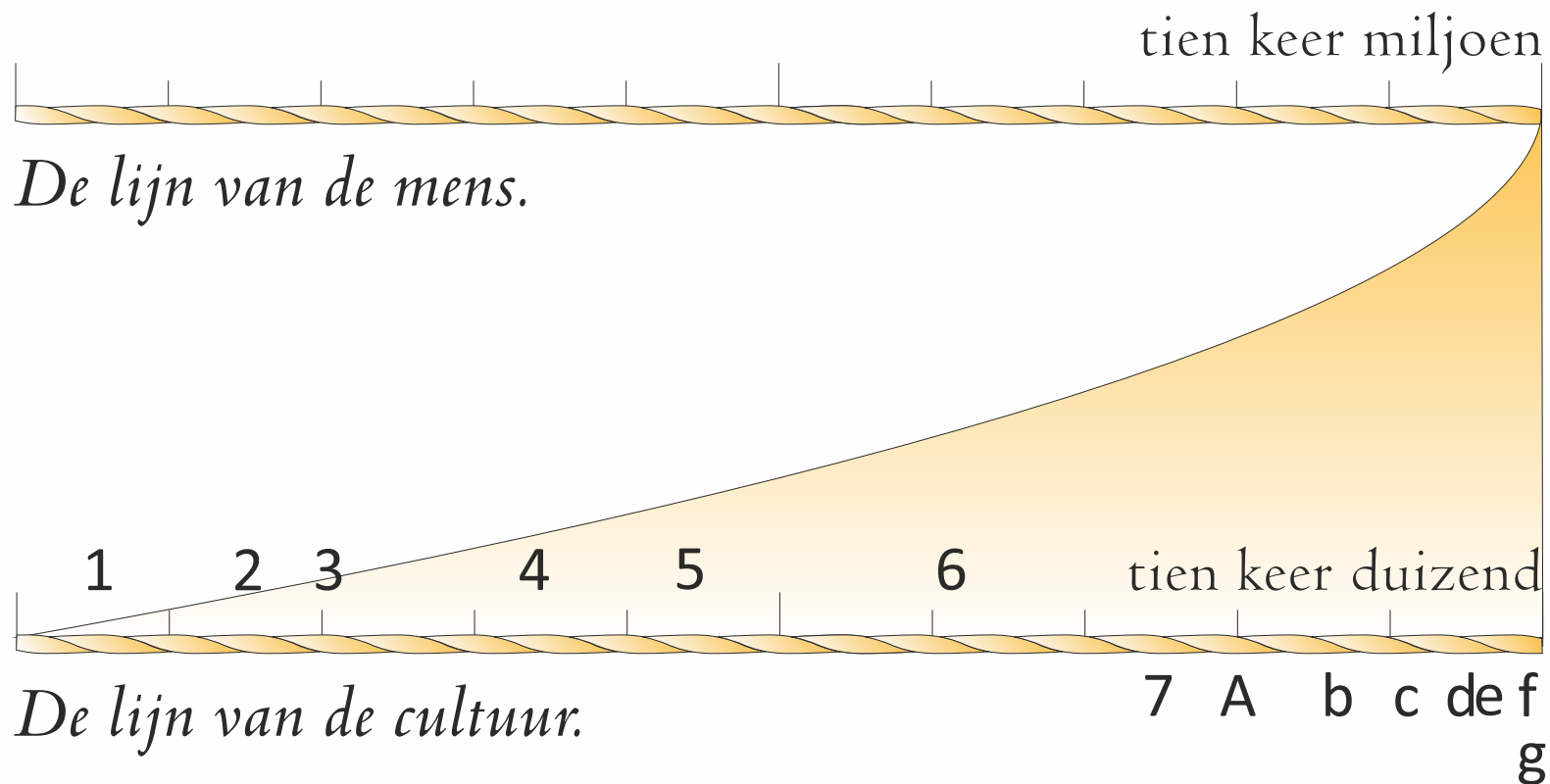
1. de oerknal;
2. vorming atomen en moleculen, de bouwstenen van de kosmos en ons als mens;
3. vorming van sterren en sterrenstelsels;
4. vorming van ons zonnestelsel en de aarde;
5. het ontstaan van het leven;
6. het ontstaan van de zoogdieren.
7. het ontstaan van de mensheid.

Geplaatst op een lijn van 13,8 meter ziet dat er als volgt uit.



Grote gebeurtenissen van ***De lijn van de mens***, de ontwikkelingen van diverse mensensoorten en het ontstaan van de landbouw en veeteelt:

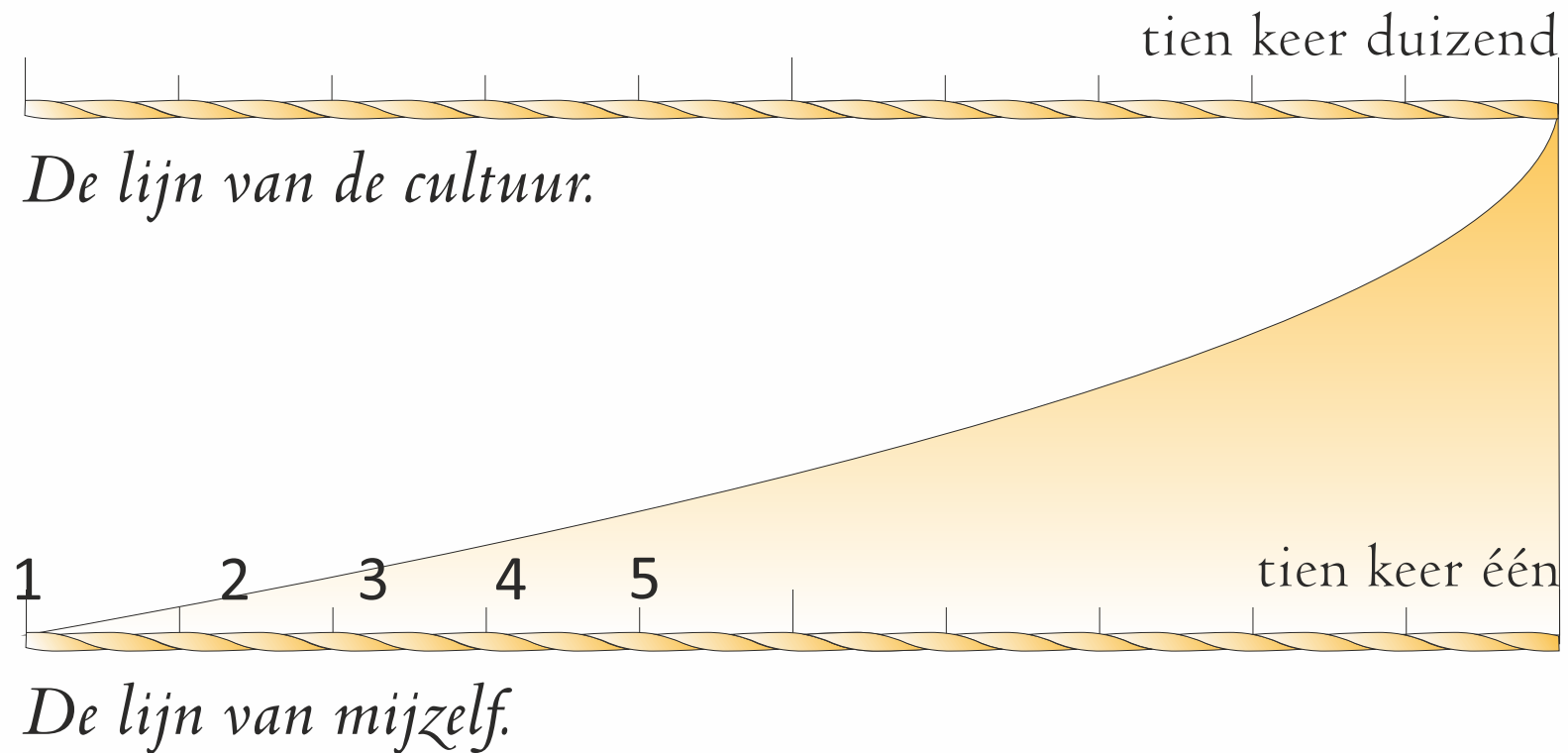
- | | |
|---|---|
| 1. Sahelanthropus tchadensis; | 6. Homo sapiens (300.000 jaar); |
| 2. Ardipithecus (meerdere soorten); | 7. Homo sapiens sapiens (40.000 jaar); |
| 3. Australopithecus (meerdere soorten); | 8. Landbouw en veeteelt (ongeveer 10.000 jaar); |
| 4. Paranthropus (meerdere soorten); | |
| 5. Homo habilis (meerdere soorten); | |



Enkele van de grote gebeurtenissen van ***De lijn van de cultuur*** zijn de eerste gebruiken, ontdekkingen of daden van de mens.

1. Doorbraak rijstteelt;
2. Eerste weven;
3. Eerste irrigatie;
4. Eerste gebruik koper;
5. Eerste gebruik wiel;
6. Eerste gebruik brons;
7. Geblazen glas;

- A .***Veronderstelde*** geboorte Jezus Christus, Anno Domini 0, afgekort AD 0;
- b. Eerste drukwerken, AD 700;
- c. Eerste gebruik kompas, AD 1115;
- d. Slavenhandel, AD 1560;
- e. Uitvinding stoommachine, AD 1712;
- f . Eerste gebruik atombom, AD 1945;
- g. Ik, AD heden.

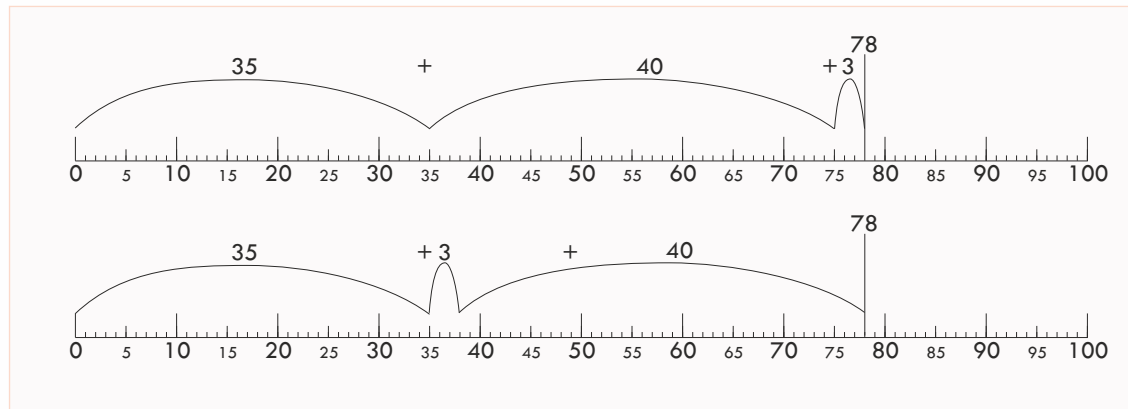


Bij ***De lijn van mijzelf*** konden de kinderen zelf aan het werk. Zij konden nu zelf op een 10 meter lange lijn belangrijke gebeurtenissen uit hun leven plaatsen, zoals ik in bovenstaand voorbeeld heb gedaan met een paar gebeurtenissen.

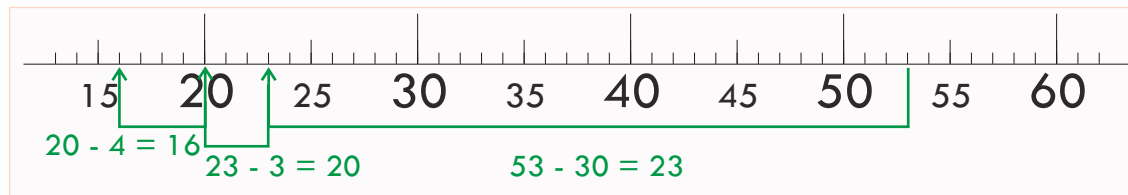
1. Ik ben geboren;
 2. ik kan lopen;
 3. ik kan praten;
 4. ik ben zindelijk;
 5. Ik ga naar school.
- Etc.

Tenslotte is het gebruik van lijnen in het rekenonderwijs zeer aanbevelenswaardig.

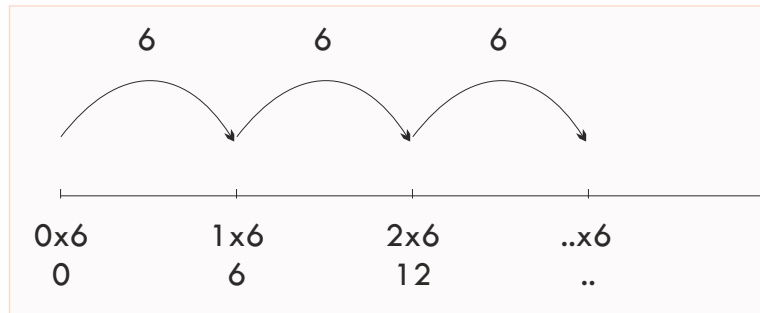
OPTELEN



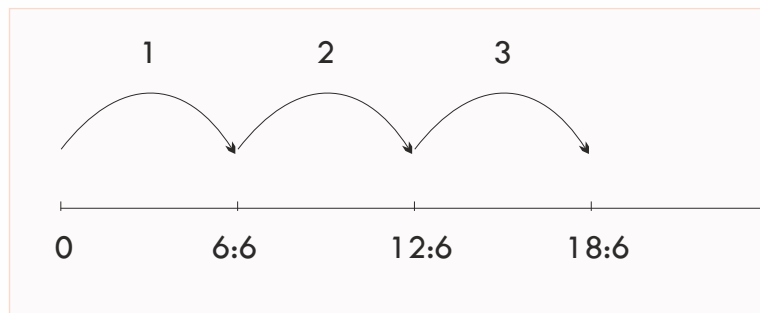
AFTREKKEN



VERMENIGVULDIGEN



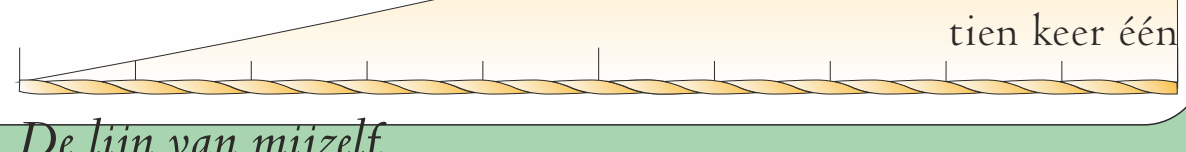
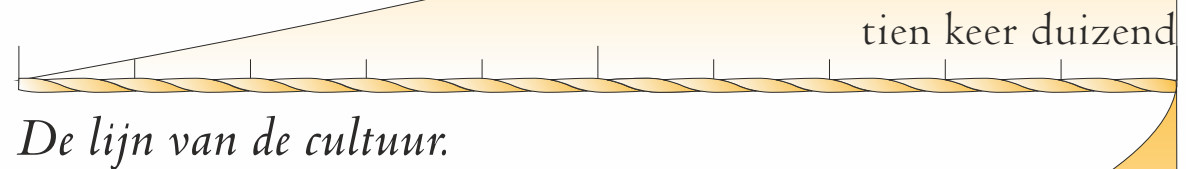
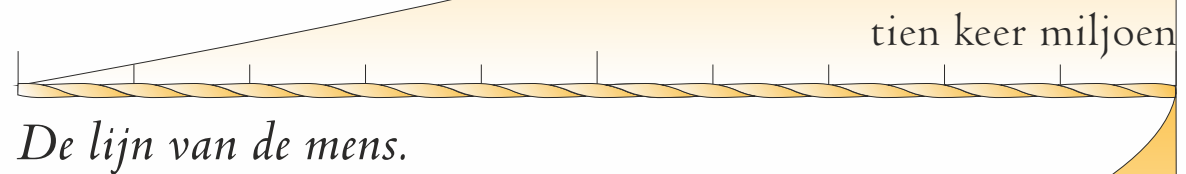
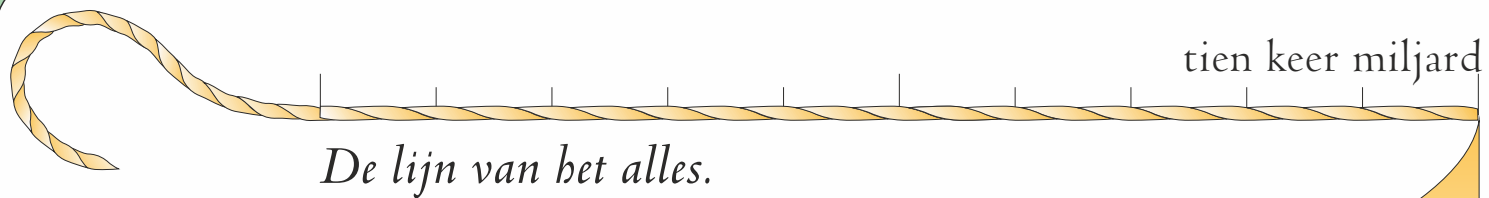
DELEN



En wat dacht u van onderstaand gebruik van de lijn?



Resumé - Heeft u vragen over het overzicht?



BEVRAGEN VAN RUIMTE EN TIJD

De machten van tien – RUIMTE

- Kees Boeke**
- Tiendesprongen (1927)
 - Wij het heelal heelal, een heelal in ons (1959)
 - Tiendesprongen (2021)

- Philip en Phylis Morrison** en de studio van **Charles en Ray Eams** (Eams Office)
- De machten van tien (1982)

- YouTube**
- Vele versies (Powers of ten)

Robbert Dijkgraaf:

,We zien Boekes sprongen van tien nu overal in de wereld. Het is een vast onderdeel in de canon van de moderne wetenschap geworden.'

Vincent Icke:

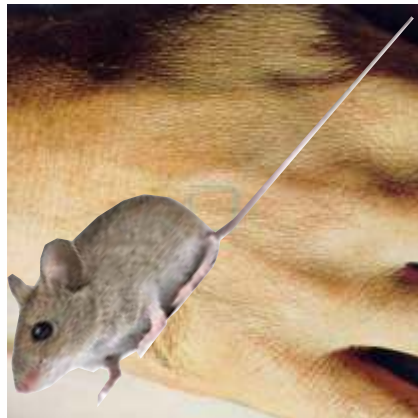
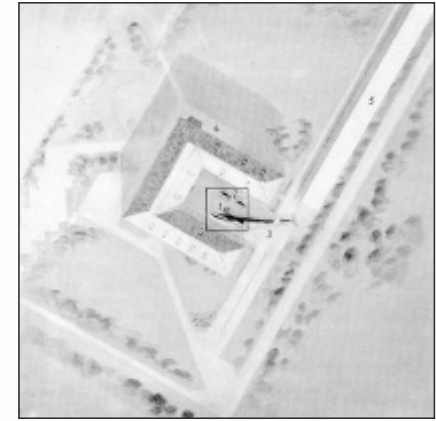
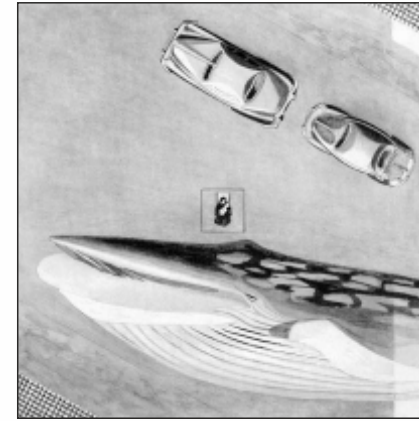
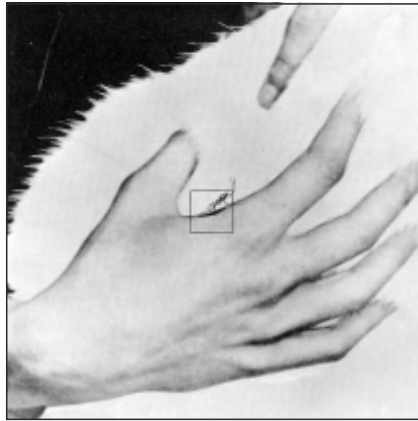
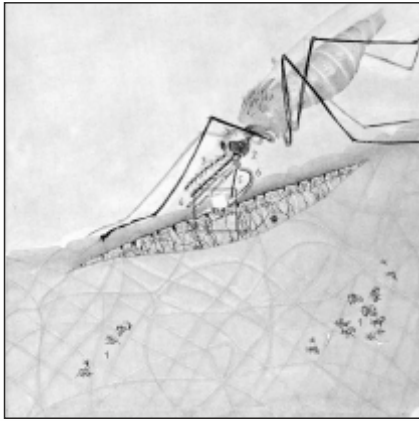
'In de loop der jaren zag ik dat zowat iedereen dezelfde reactie op tiendesprongen heeft als ik.

Vreugde, verwondering, bewondering, en steeds weer die sensatie: zo is het, echt, kijk maar.

*Het is een kunstwerk dat ons universum tastbaar, zichtbaar en daardoor ook begrijpelijk maakt. **De Nachtwacht van de natuurkunde.**'*

BEVRAGEN VAN RUIMTE EN TIJD

De machten van tien - RUIMTE



WIJ MAKEN NU VERSNELD DE COMPLETE REIS

In het gratis te downloaden boek vindt u alle afbeeldingen met verklarende tekst.

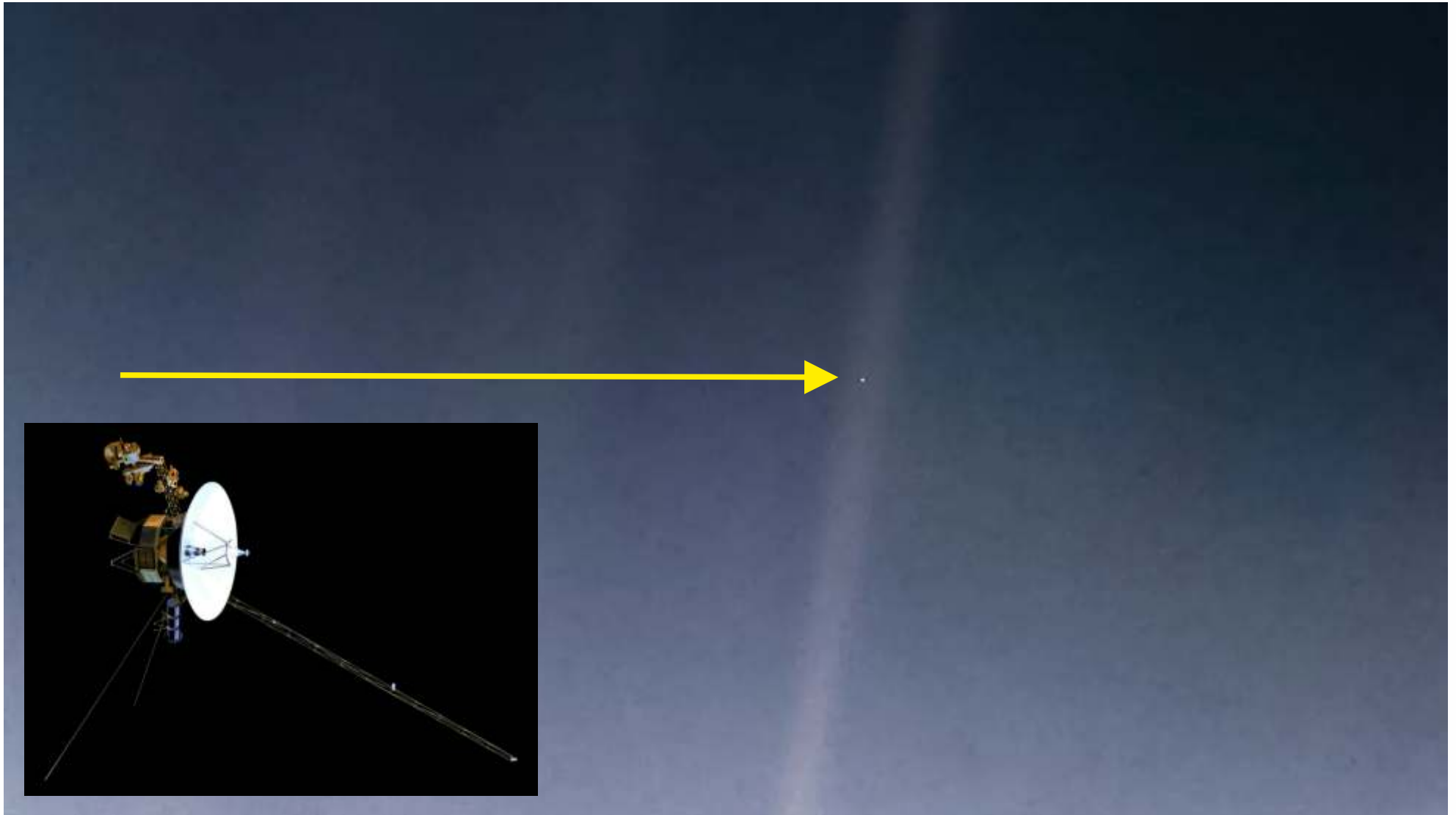
OVERVIEW EFFECT



Het **overview effect** is:

- de cognitieve verschuiving die astronauten ervaren bij het zien van de aarde vanuit de ruimte.
- Kenmerken zijn onder meer:
 - + een gevoel van schoonheid,
 - + emotie en verbondenheid met de aarde.
- Het effect kan zorgen voor veranderingen in iemands zelfbeeld en waardepatroon.

THE PALE BLUE DOT
VOYAGER 1 GELANCEERD 05-09-1977
DEZE FOTO 14-02-1990 OP 6 MILJARD KM VAN DE AARDE

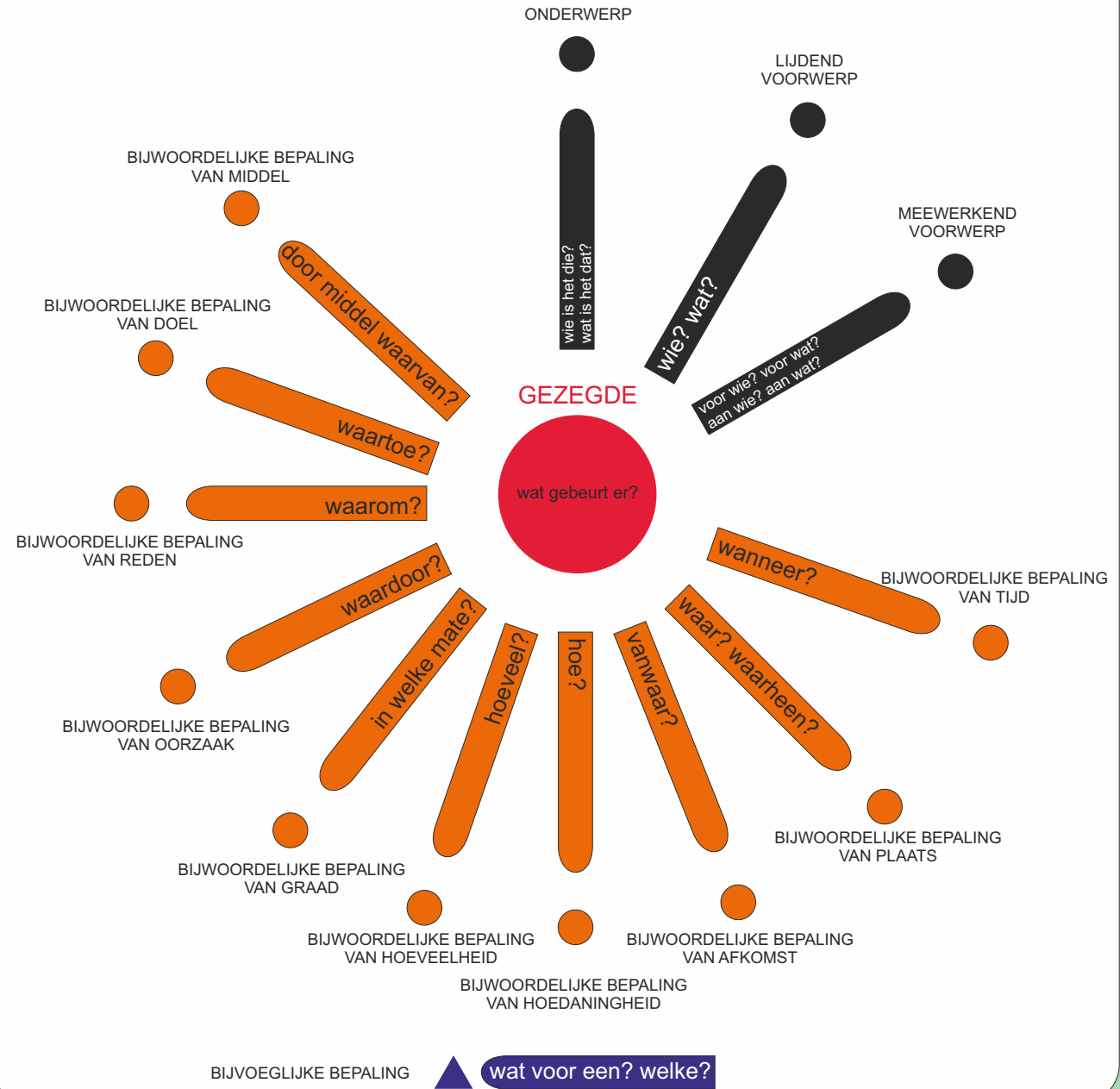


Begin 2025 op 24 miljard km van de aarde

BEVRAGEN VAN RUIMTE EN TIJD

Beschouwing van het zinsontleedmateriaal
van Maria Montessori en patronen in de taal.

Materiaal voor de zinsontleding van Dr. Maria Montessori



Alles in ons gehele universum is constant in **beweging**. Er is dus altijd **activiteit, energie, ontwikkeling**.
De rode cirkel.

Er is altijd een directe relatie tussen de **activiteit, energie, ontwikkeling** en een **zelfstandigheid (entiteit)**.
De zwarte pijlen

Er is altijd **een bepaalde wijze** hoe de verbindende relatie **is (wordt) aangegaan (ondergaan)** met (door) de zelfstandigheid (entiteit).
De oranje pijlen.

De zelfstandigheid is nader te duiden. **De blauwe pijl.**

HERHALENDE PATRONEN

Nadere duiding van entiteiten (personen, dieren zaken) en wijzen



HERHALENDE PATRONEN

MIJN AANNAME:

Het is mijns inziens geen toeval dat de taal de herhalende patronen van de kosmos volgt.

$$E = MC^2$$

Er zijn vele talen waarin de verstrengelde relatie tussen **gezegde** en **onderwerp** direct herkenbaar is: het **gezegde** en het **onderwerp** vormen samen één woord. Het zinnetje „Ik loop.“ in enkele andere talen, er zijn er nog meer:

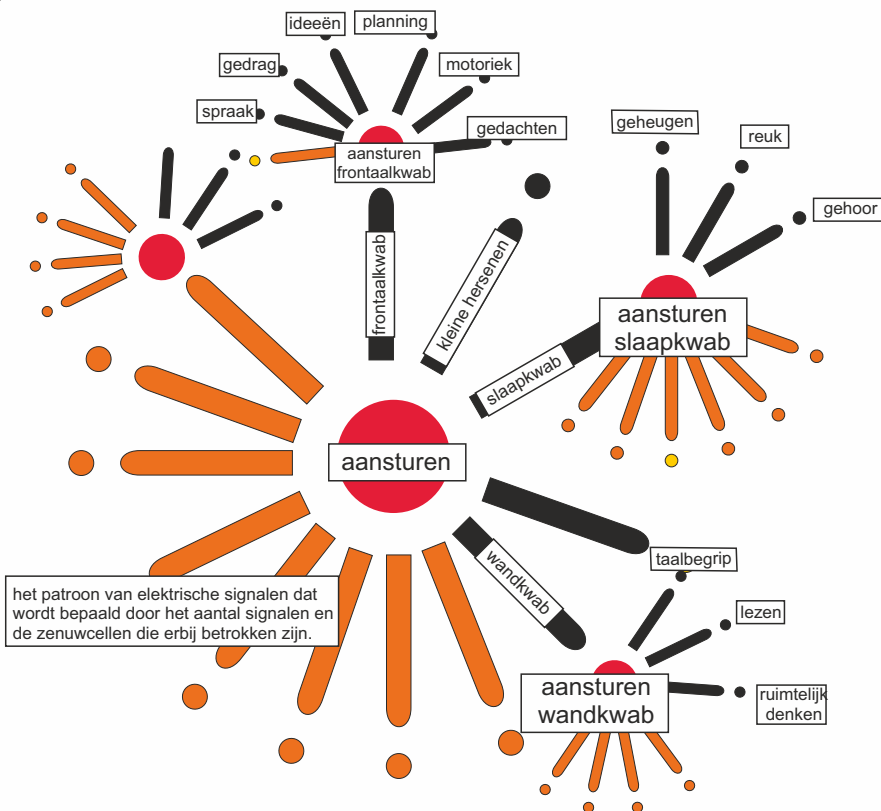
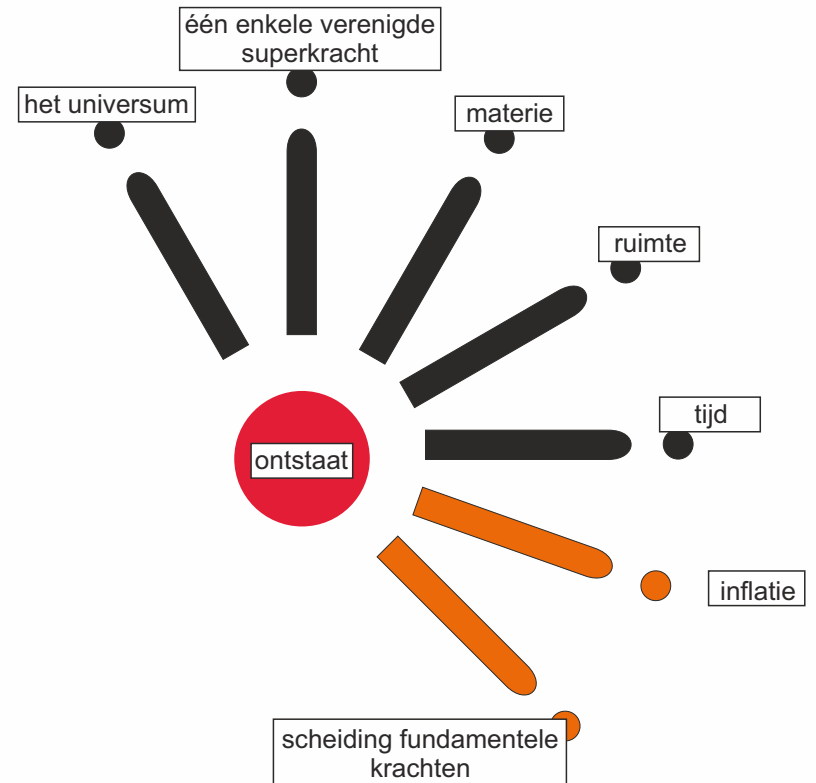
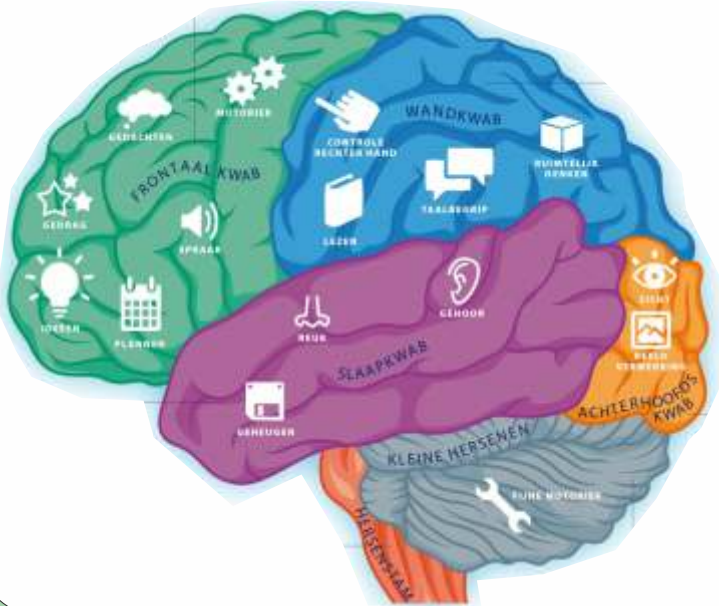
- Spaans: camino
- Turks: Yürürüm
- Bosnisch: hodam
- Bulgaars: вървя
- Hongaars: sétálok
- Grieks: περπατάω
- Zoeloe: Ngiyahamba
- Arabisch: امشي

Natuurkundig is er dus een verstrengelde relatie tussen **energie** en **materie**.

In de taal zien wij precies hetzelfde terug: taalkundig is er pas een zin, als het een **onderwerp** en een **gezegde** heeft.

Ontbreekt één van deze twee, dan is er geen taalkundige zin; er is nog geen zingeving.

HERHALENDE PATRONEN



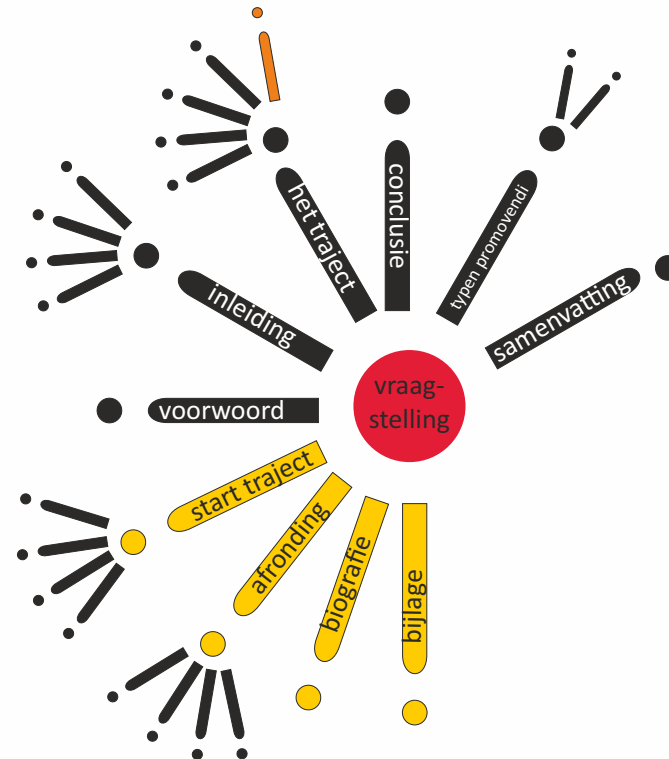
Mijn verwondering: het feit dat de nog steeds niet volledig begrepen eenvoud van het begin, zich in de tijd van de evolutie van het universum met herhalende patronen heeft ontwikkeld tot het meest complexe systeem dat we denken te kennen (hersenen) en nog steeds niet volledig begrijpen.

HERHALENDE PATRONEN

Inhoudsopgave

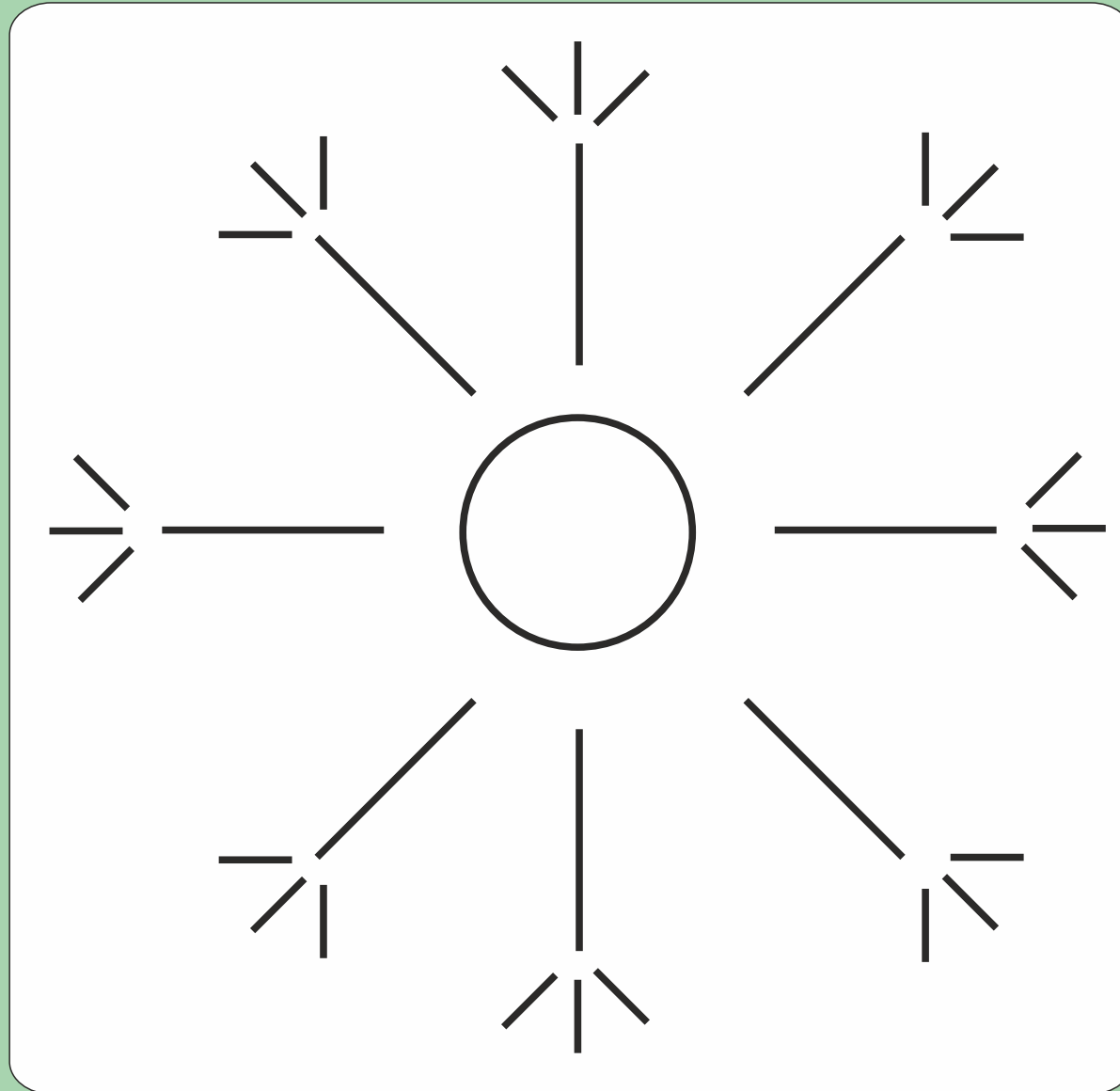
Voorwoord	5
Samenvatting	7
1 Inleiding	11
1.1 Promoveren in Nederland	12
1.2 Onderzoeksvragen	16
1.3 Onderzoeksaanpak	16
1.4 Leeswijzer	17
2 Start van het promotietraject: motivatie en doelen	19
2.1 Motivatie	19
2.2 Onderzoeksvoorstel	21
2.3 Opleidings- en Begeleidingsplan	22
2.4 Eisen	24
3 Het traject: ontwikkeling en training	27
3.1 Tijdsbesteding	27
3.2 Begeleiding	29
3.3 Training	33
3.4 Rendement en vertraging	34
3.5 Relevantie onderzoek	35
4 De afronding: voorbereiding op de toekomst	37
4.1 Loopbaanwensen	37
4.2 Arbeidsmarktvoorbereiding algemeen	39
4.3 Tevredenheid vooruitzichten	40
4.4 Netwerken	40
5 Andere typen promovendi	43
5.1 Promovendi aan de umc's	43
5.2 Promovendi zonder dienstverband	44
6 Conclusie	47
Bibliografie	51
Bijlage	53

Links ziet u het voorbeeld van de structuur van een proefschrift om te promoveren aan de umc's. Van deze structuur van een proefschrift is een patroon te maken als onderstaand voorbeeld.



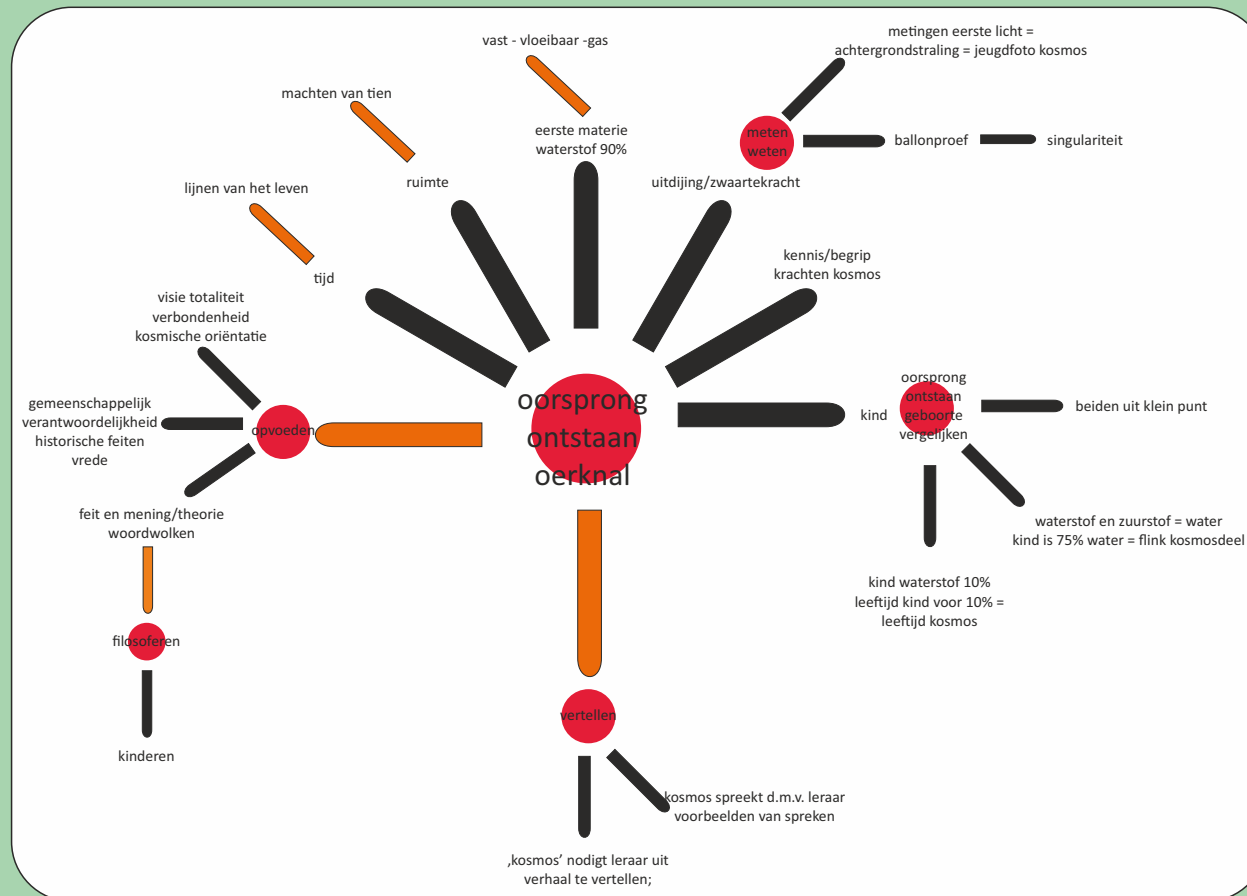
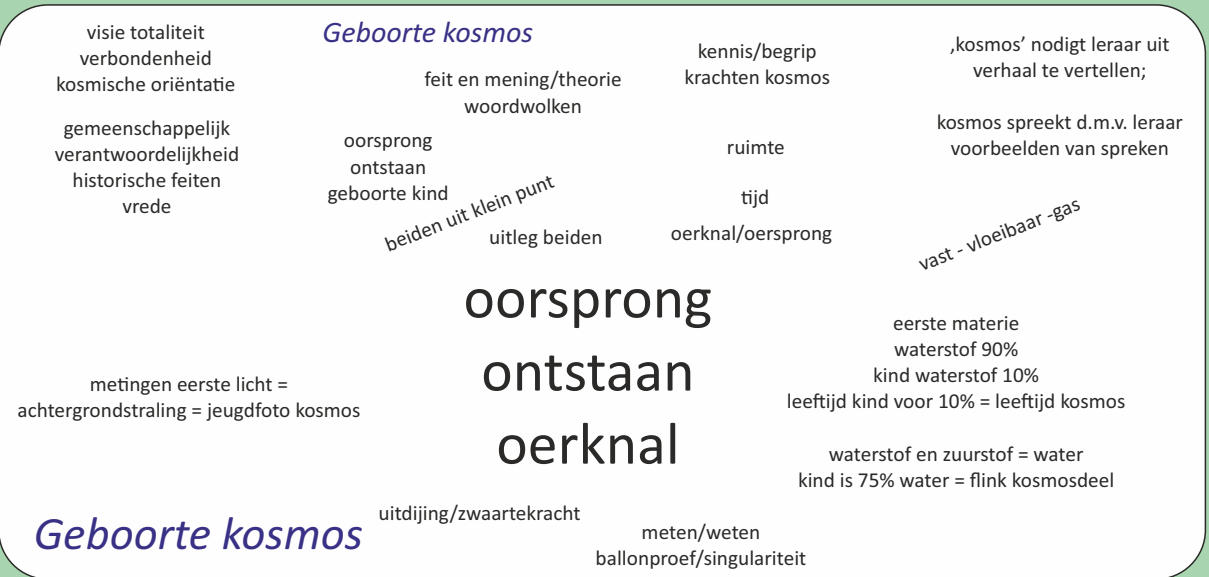
ANEKDOTEN 1

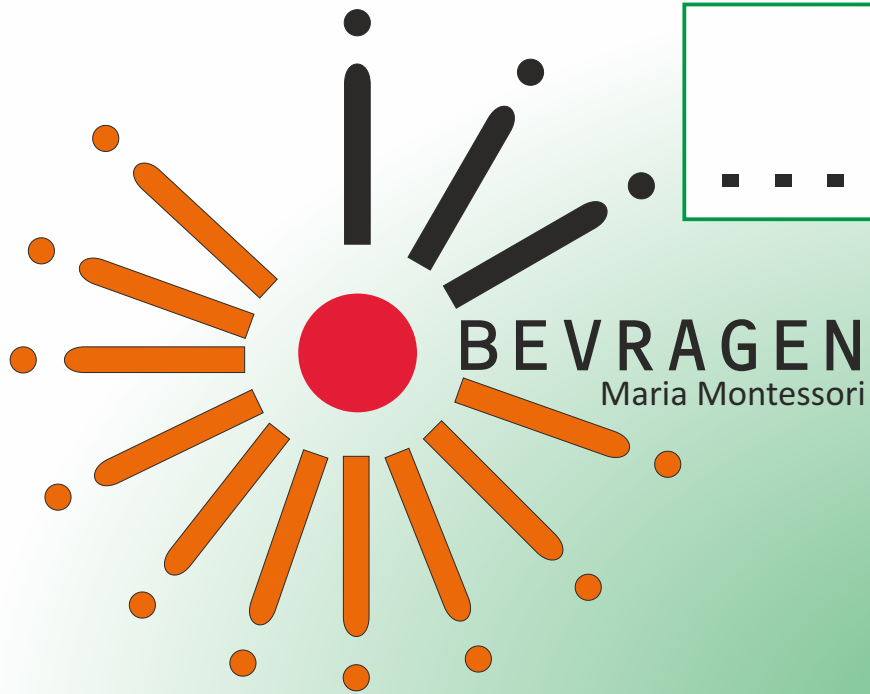
HERHALENDE PATRONEN



ANEKDOTE 2

EEN WERKVOORBEELD

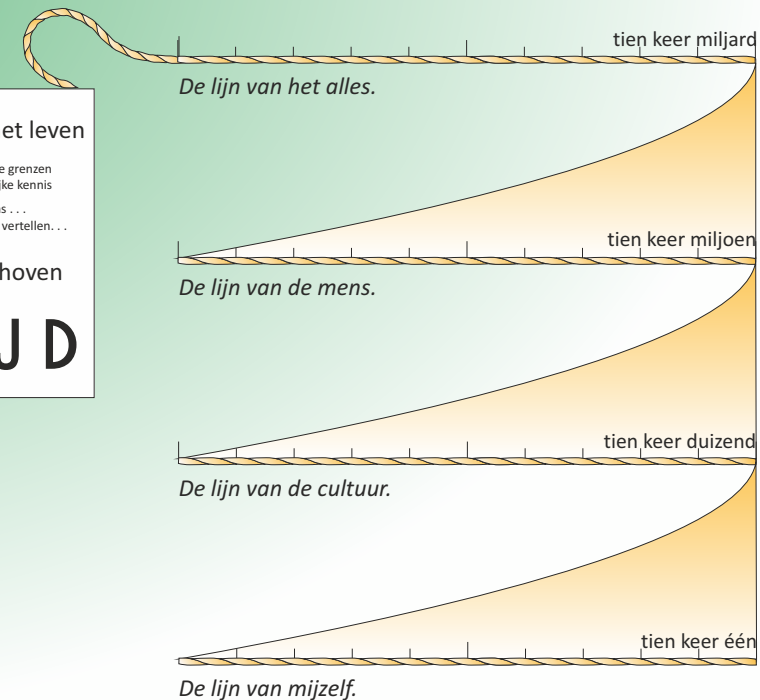




Er was eens....
....een verhaal te vertellen

Jos Werkhoven

HET BEVRAGEN VAN
RUIMTE EN TIJD



Mijn wens voor u en elke aardbewoner - wereldburger

